ALEJANDRA CERIANI: PERFORMER FISICA Y COREOGRAFA DE SPEAK

Graduada en la Facultad de Bellas Artes, UNLP, con los títulos de Profesora y Licenciada en Artes Plásticas orientación Pintura y Cerámica. Magíster en Estética y Teoría de las Artes. Docente e Investigadora categorizada III y becada por la UNLP para el estudio de las interrelaciones entre las disciplinas del cuerpo y las nuevas mediaciones tecnológicas, a saber: "Espacio Digital y Cuerpo Expresivo" 2009-2011- FBA/UNLP), y la tesis de la maestría en Estética y Teoría de las Artes "El Descentramiento: Cuerpo-Danza-Interactividad. Indagación En El Territorio de La Interactividad y El Uso de Las Nuevas Tecnologías Aplicadas A Las Prácticas Corporales, Compositivas y Escénicas" 2006-2010 FBA/UNLP).
Actualmente dirigiendo un Proyecto de Investigación y Desarrollo PID, UNLP; "Danza y Nuevas Tecnologías: nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción". (Director Mág. Alejandra Ceriani; Codirector: Lic. Daniel Sánchez 2012-2015 FBA/UNLP); y en trabajo de tesis doctoral: "Cuerpo, Danza y Cultura Digital: Mixtura entre los componentes humanos y digitales de nuestra cultura" (Director Lic. Emiliano Causa; 2011-continúa. FBA/UNLP). Toda la información se encuentra en el sitio: www.alejandraceriani.com.ar.

Trabaja en instalaciones interactivas con captura óptica de movimiento, en dos obras: Proyecto Hoseo (05-13) y Proyecto Speak (07-14).Trabajos de Video Danza con el Proyecto Webcamdanza, dicta seminarios y participa de ponencias y publicaciones en diversos medios. Coordina el ciclo de danza En2Tiempos, secretaría de Arte y Cultura, UNLP (2010-14) y dirige la Cátedra Libre, Educación y mediación digital en Danza, UNLP 2014)

Ha compilado el libro Arte del cuerpo digital: Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas, 1a ed, EDULP, La Plata, 2012. UNLP, Referato: ISBN 978-950-34-0913-8, Cap. El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad.

JAVIERA SAEZ MANSILLA: PROGRAMADORA Y DISEÑADORA VISUAL DE SPEAK. PERFORMER FISICA Y COREOGRAFA DE SPEAK

Nacionalidad: chilena
Email: javiera.saez@moldeointeractive.com.ar
CV:
Estudié Historia del Arte en la Universidad Internacional SEK con sede en Santiago de Chile, graduándome el año 2009, tras realizar mi investigación de tesis sobre los desafíos a los procesos museológicos que suponen la inclusión de nuevas tecnologías en el desarrollo artístico.
Posteriormente me trasladé de manera definitiva a vivir a la ciudad de Buenos Aires en donde me he abocado a la exploración tanto teórica como practica de las interacciones entre arte y tecnología, principalmente vinculadas al paradigma de open source, en donde destaca la formación en el uso del software Moldeo, así como el hardware Arduino, y en electrónica low tech.
Actualmente trabajo como asociada de la cooperativa de trabajo Moldeointeractive desarrollando proyectos digitales interactivos tanto de carácter artístico como comercial.
En la actualidad brindo cursos de capacitación en software visual MOLDEO para diversos eventos y centros educativos de Argentina, así como diseñando el material visual de SPEAK y perfeccionando MOLDEO junto a su creador FABRICIO COSTA. Por otro lado en la version ECOLECTO de SPEAK realizo la performance física junto a ALEJANDRA CERIANI

FABRICIO COSTA: PROGRAMADOR Y DISEÑADOR VISUAL DE SPEAK

Creador-Director del Software OPEN SOURCE de Proceso de Movimiento y Animación en Tiempo Real MOLDEO
www.moldeo.org

Fabricio Costa Alisedo nació en París, Francia el 27 de Marzo de 1975, es programador y artista digital, se formó en Ciencias de la Computación y Ciencias Físicas en la UBA. Creador y director de Moldeo, un software de tratamiento audio-visual en tiempo real y código abierto desarrollado en Argentina. Trabaja actualmente en Buenos Aires e integra varios grupos de investigación interdisciplinarios vinculados con el arte escénico, la música y la interactividad. Ha diseñado, programado e interpretado ambientaciones digitales de ópera con Clone - Alejandro Tantanian -, en el C.E.T.C., de música y danza en Lado Jardín - Cristián Drut - en el C.C.Rojas, de teatro con Crave – de Sarah Kane -, obra que fue destacada en los premios Teatro del Mundo como mejor diseño espacial y escenografía. También desarrolló obras interactivas como Contemplación - de Ananké Asseff - en Estudio Abierto y Rueda de reconocimiento de la misma autora en el Centro Cultural Recoleta, además de una instalación interactiva llamada Rostros del Bicentenario para la Secretaría de Cultura de la Nación en el marco de la última feria del libro en la rural.
Actualmente, está trabajando en Speak, obra interactiva performática que combina la animación en tiempo real con la danza y la música.

Formación:
- Liceo Franco Argentino Jean Mermoz – bachillerato en matemáticas y ciencias físicas
- Universidad de Buenos Aires – Ciencias de la Computación y Ciencias Físicas
- Estudios de Dibujo y Pintura.
- Seminarios de post-grado CC Rojas UBA sobre: Historia del Arte, Artes Plásticas, Arte contemporáneo, Filosofía y Arte.

Principales obras:
* Danza y Teatro:
- "Crave" –Diseño, programación e interpretación de ambientación digital- 2005 – 2009
- "Viene Nieve", Programación de proyección digital**,** TecnoEscena 08**,** Festival Internacional de Teatro, Arte y Tecnología, Centro Cultural Recoleta. 2008.
- "Narciso en tiempo real" - Diseño, programación e interpretación como artista digital - 2007 – CC. Recoleta – Palais de Tokyo
- 2008 hasta la actualidad: SPEAK
- "Melodeo" junto a Marcela Rapallo y Fabián Kesler 2009

* Opera:
- "Clone" - Diseño, programación e interpretación de ambientación digital - CETC –2007

* Instalaciones interactivas:
- "Rostros del Bicentenario" – Stand de la Secretaría de Cultura de La Nación en la 35ª Feria del Libro - Abril-Mayo (2009)
- -"Rueda de reconocimiento" de Ananké Asseff – Centro Cultural Recoleta - Expuesta entre el 14 de noviembre y el 16 de diciembre el Centro Cultural Recoleta. (2007)
- "Contemplación" – Ananke Asseff - Correo Central – Estudio Abierto
- "La huella de tu Abrazo" – Alianza Francesa 2012, México 2013

Cursos y conferencias dictados:

- Taller de programación visual avanzada para Artistas. Medialab, CCEBA, 2009.
- "Multimedia, luz y espacio en escena." - Espacio Escénico 07 - 4º Ciclo de seminarios breves - (2007)
- Con SPEAK: FIVU Uruguay, Festival Cuerpo Digital Bolivia, INTERFACE 2.0 Chile, FIVD Buenos Aires

Investigación:

- Proyecto abierto a la comunidad: "Moldeo" (2006).
- Software AJAY. Colectivo artístico Sinestesia. Entornos sinestésicos. Investigación y experimentación en computación gráfica e interpretación en vivo con imágenes. (2002-)
- Subdivisión fractal. Procesos estocásticos. (1994-2001)
- Grupo de Computación Gráfica - UBA – primitivas gráficas, programación 3D, simulación de terrenos, subdivisión de superficies. (1999)

FABIAN KESLER: MUSICO Y DISEÑADOR SONORO DE SPEAK

E-MAIL fvkesler@gmail.com
WEB: www.fabiankesler.blogspot.com www.fabiankesler.com.ar
YOU TUBE (User Fabian Kesler): www.youtube.com/user/drkesler
FACEBOOK: www.facebook.com/keslerfabian
MUSIC ON SOUNDCLOUD: https://soundcloud.com/fabian-kesler
MUSICA PARA ESPECTACULOS: http://www.alternativateatral.com/persona6400-fabian-kesler
DOCUMENTOS SOBRE MULTIMEDIA BLOG PERSONAL EN UNIVERSIDAD DE PALERMO:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/index.php?id_docente=6370

PROYECTOS COMPARTIDOS:
DESARROLLO DE SOFTWARE EN FORMATO MAX FOR LIVE PARA LA PERFROMANCE DE MUSICA, DANZA TEATRO Y MULTIMEDIA http://www.maxforlive.com/library/index.php?by=author&q=DrKesler
LAPTORK - LAPTOP ORCHESTRA: www.laptork.blogspot.com
SPEAK - INTERACTIVE LAB: www.speakinteractive.blogspot.com (Facebook: SPEAK INTERACTIVE)
LABORATORIO AKASICO - CINEMA INTERVENIDO: www.laboratorioakasico.blogspot.com
FORMANTIS - ALIVE SENSO MUSIC: www.formants.blogspot.com
PARLA SONORA - THE CITY SPEAKS www.parlasonora.blogspot.com
LA TERCERA VISION – SENSIBLE DARK MUSIC www.laterceravision.blogspot.com

Licenciado en composición electroacústica, compositor y diseñador sonoro, docente en diferentes áreas técnicas y artísticas para diferentes edades, tecladista, artista multimedial, editor de video y diseñador de plantillas interactivas y sensores para la escena (danza, teatro, conciertos, instalaciones multimedia).
Ha compuesto e interpretado música en distintas agrupaciones de variados estilos musicales tanto en eventos musicales como en obras de danza y multimediales, y a pedido para obras de danza, teatro, videoarts, instalaciones, cortos, disc-jockeys, publicidad, arreglos musicales y pistas para grupos y cantantes, siendo varias de sus obras difundidas en varios países del mundo.
Siendo el el timbre y el espacio partes mismas de la composición contemporánea, se ocupa también del diseño sonoro de las obras donde participa. Esto incluye creación y procesos de sonidos, la ubicación y cantidad de parlantes en escena, más la espacialización conceptual y práctica del sonido sobre dichos parlantes, habiendo trabajado en sistemas Dolby Digital (Surround 5.1).
Ha editado su música de manera independiente y de manera comercial, en estilos que van desde música electroacústica, ambient, electrónica experimental, orquestal, ruidismo, bossa experimental, etc.
Ha brindado sus servicios en sonido a radios, estudios de grabación, video y cine, y particulares para la creación de música y sonidos, compaginación, edición y restauración de audio.
Como docente se especializa en armonía y ritmo, composición, espacialización, acústica, música con medios electrónicos, edición de audio, sensores interactivos aplicados a la escena, multimedia, música en artes combinadas, creación de sonidos (síntesis), estilos musicales tanto históricos como actuales, ejecución de teclados y performance, música y video, creación de DVD y software musical. Ha trabajado con grupos de estudio de diversas edades y ha diseñado y enseñado cursos de aprendizaje a distancia a alumnos de distintas partes del mundo.
Ha recibido una beca de estudios del Ministerio de Cultura de España (Madrid) y dos subsidios de Prodanza como integrante del Laboratorio Multimedial Interactivo "Speak".
Ha sido seleccionado por Cancillería Argentina para auspiciar y financiar su participación con el grupo SPEAK en el Festival Cuerpo Digital en Bolivia.
Ha formado parte de performances y brindado seminarios sobre arte y tecnología en diferentes lugares tanto de América Latina (Chile, Bolivia, Uruguay, Ecuador) como de Europa (Cuenca, España).
Sus obras tanto de música como de parte de obras de danza, teatro, videodanza y videoarte, han sido reproducidas, editadas y reconocidas en diferentes países de América, Europa y Asia.

SELECCIÓN ESTUDIOS CURSADOS:

- Perito Mercantil egresado de la Esc.Nac.de Comercio "Hipólito Vieytes"
- Operador de Computadoras en la Universidad del Salvador. Titulo con validez oficial otorgado por el Ministerio de Economía y Ministerio de Trabajo de la República Argentina.
- Musicoterapia en la Universidad de El Salvador, incluyendo Cursos de Didáctica Musical y Metodología de Aprendizaje entre otros.
- Curso de Sonido y Síntesis con Jorge Haro en la Escuela de Música Royal House
- Seminarios de Acústica,Síntesis de sonido y Audio digital con Richard Troglio y Enrique Belloc,pionero de la música electrónica en nuestro país y alumno en Francia de Pierre Scheaffer, uno de los pioneros de la música electrónica en el mundo.
- Licenciado en Composición Musical con Técnicas Electroacústicas en la Universidad Nacional de Quilmes (mas títulos universitarios intermedios: Diplomatura en tecnología musical, Realizador musical), con profesores como Fernando

Von Reicenbach en Taller de Equipos, María Teresa Luengo en Composición, Pablo Diliscia en Análisis Musical y Computación aplicada a la Música, Carmelo Saitta en composición y percusión, Oscar Edelstein en composición y Orquestación. Promedio: 7.85

- Estudios de música y piano en la Escuela de Música Popular de Avellaneda.
- Cuatro niveles de inglés en el LAB (Laboratorio de Idiomas de la UBA).
- Estudios de Radio y Electrónica en el CONET.
- Seminario "La Música en el Cine, Integración Audiovisual", a cargo de Francisco José Mendez (Facultad de Ciencias de la Información, Sevilla, España).
- Seminarios sobre artes visuales del siglo XX e historia del arte en la Universidad Nacional de Quilmes a cargo de la Lic. Anahi Ballent.
- Seminario "La música en las artes performáticas", a cargo de Edgardo Rudnitzky dentro del Festival de Buenos Aires.
- Seminario sobre Música Etnográfica y Antropologia musical, a cargo del profesor Carlos Reynoso, en la Facultad de Filosofía de Buenos Aires.
- " El diseño sonoro y la música en el cine de animación". Taller dictado por Rosa Chalko en la Universidad de Palermo.
- "Como observar un cuadro" . Seminario dictado en el Museo Nacional de Bs.As por la Licenciada Mabel Mayol, basado en obras desde el Renacimiento hasta arte contemporáneo.
- Seminario "Arte y Filosofía" (ambos niveles) a cargo de Lucas Soane en el Centro Cultural Rojas (UBA), con puntaje docente en areas de educación y arte.
- Seminario de post-grado " Nuevas Tecnologías aplicadas a la creación de instalaciones y performance multimedia ", en el IUNA a cargo de Lic. Matías Romero Costas y el Dis. Tarcisio Pirottta, basado en el uso de sensores y del programa de computación Max MSP.
- Master Class sobre captores de movimiento aplicado a danza y performance a cargo del coreógrafo/músico belga Thierry de Mey, junto al percusionista Jean Geoffroy, el violoncellista François Deppe y el ingeniero de sonido Christophe Lebreton
- Master classes "Danza y nuevas tecnologías" a cargo de la coreógrafa-investigadora Margarita Bali, dentro del marco del Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires.
- Becado para cursar "Seminario de Arte Interactivo" en Fundación Telefónica, a cargo de Rodrigo Alonso y Mariano Sardón.
- Seminario: " El diseño sonoro. Una aproximación a la música en el espectáculo ", cursado en la Universidad de Palermo, a cargo de los artistas Ernesto Jodos, Carmen Baliero, Carlos Gianni y Luis Serra.
- "Como organizar un proyecto artístico". Seminario organizado por PRODANZA y dictado por Diego Bresler y Graciela Rodriguez.
- Didáctica y Educación, Universidad de Palermo. Postgrados de perfeccionamiento docente.

<u>SELECCIÓN LABOR DOCENTE:</u>

- Dictado de Seminario "La Composición Asistida por Computadora", en EFIMUS (Escuela para la formación integral de músicos.
- Profesor de Música y Organo en cursos especiales organizados por la Municipalidad de Berazategui.
- Profesor de uso y programación del sintetizador Kurzweil K2000 al personal técnico de la firma Todomúsica, importadora de la marca Kurzweil, asimismo como a los compradores del producto.
- Clases particulares de Música por Computadoras a músicos y técnicos reconocidos de rock, folklore, tango, popular, etc. (Bahiano de Los Pericos, La Portuaria, grupo de Mercedes Sosa, Farías Gomez, Mercurio, Grupo Sombras, Pablo Porcelli, etc)
- Profesor de Música y Sonido para Cine y Video en la carrera terciaria Diseño de Imagen y Sonido de la Escuela Panamericana de Arte. Fui quien introdujo la grabación digital a disco duro sincronizada con video en dicha escuela.
- Profesor Titular de Computación aplicada a la música, Síntesis de Sonido y Acústica en el Instituto Tecnológico de Música Contemporanea ITMC (enseñanza oficial terciaria) en las carreras de Instrumentista y de Técnico de Grabación.
- Coordinador y profesor del Taller de Música con Computadoras para chicos en el Instituto Modelo de Bs. As.
- Encargado de ventas en el area Audio Digital en la casa de música Daiam.
- Integrante del Staff de Mercedes Onorato Sonido Profesional para la realización de distintos Eventos y Seminarios (como Sound Pro 2000), en el area atención al público y ventas.
- Docente titular de la carrera de música electrónica y de cursos de Producción Musical en la Escuela de Música Electrónica Sónica, enseñando tanto composición, teoría musical como generación y procesamiento de sonidos.
- Diseño de cursos de E-Learning (Aprendizaje a distancia) sobre teoría musical, diseño de sonido y producción musical con computadoras para Escuela de Música Electrónica Sónica, siendo además profesor a distancia para alumnos de todo el mundo.
- Dictado del Seminario "Sonorización de proyectos multimedia" junto a Roberto Massoni en el Festival Internacional de Buenos Aires organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Panelista del SAMC (South American Music Conference) 2005 en la conferencia "Productores musicales, estudios de grabación y mezcla".
- Participación en el area música y sonido dentro del Seminario Intensivo de Perfeccionamiento para Bailarines brindado en el CCC junto a docentes como Susana Tambutti, Viviana Iasparra, Estudio Soma, etc.
- Docente de música y sonido aplicados a danza contemporánea junto a la coreógrafa Viviana Iasparra dentro del marco del Seminario Intensivo de Perfeccionamiento para bailarines contemporáneos avanzados, realizado en el Centro Cultural de la Cooperación bajo la dirección de Gabily Anadon.
- Docente de audiovisión y de técnicas sonoras para cine y video en la UP (Universidad de Palermo)

- Docente de cursos sobre grabación y composición en computadora dictados en TECNOPOLIS

SELECCIÓN LABOR ARTISTICA Y PERFORMATICA:

- Co-producción musical de DJ sets, originales y remixes con DJs como Big Fabio y Elio Riso, pasados en lo s eventos de música electrónica Creamfields, Mixtrónica, Southfest, entre otros.
- Diseño sonoro para video arts de la artista plástica y multimedial Gabriela Francone, presentados en distintas exposiciones de arte como video-instalaciones, entre ellas Del Infinito Arte de Recoleta, Palais de Glace en el evento "Nuevos Soportes tecnológicos".
- Edición del EP de música electrónica dance experimental "Recipies Vol 1", a traves del sello "Audio 808".
- Participante del Ciclo "Sinestesia", Festival de Aniversario del Centro Cultural Gral. San Martín, ejecutando obras en vivo con teclado y computadora, interactuando con performances de proyección y danza, con artistas como Miguel Robles, Jorge Grela, Roberto Massoni, Leandro Fresco, Pablo Reche, Dina Roitman, etc.
- Música y diseño sonoro original para la obra multimedial de danza contemporánea "Karo Vertical" presentada en el CCC, Teatro de La Cooperación, con dirección de Gabily Anadon, participante en varios festivales de danza como el Festival de Danza de Buenos Aires, Festival El Cruce (realizado en Rosario, Santa Fe) y programa especial en Canal A.
- Encargado del Diseño sonoro y la composición musical en la productora Soma Reverso, dedicada a la producción de eventos e instalaciones multimediales, incluyendo danza, video, performers y música entre otras disciplinas.
- Lanzamiento de CD comercial de música ambient "New Age Series - Massage Series Vol 1" bajo sello Music Brokers y publishing de EMI Music.
- Composición de música y diseño sonoro para "La Ternura", obra teatral de Jonas Gardell, en adaptación de Hugo Alvarez.
- Composición de música y diseño sonoro para videoart "Vibra" de las arquitectas y artistas visuales Micaela Puig y Diana Lebensohn, que participará en el Festival Internacional Sonoimágenes y en el S alón Nacional de las Artes.
- Participación en ArteBA 2006 con el video-instalación "Número vivo" donde compuse música y diseño sonoro, junto a la artista plástica Gabriela Francone.
- Edición sonora para la obra teatral de cámara "Isósceles", de Diego Rabitti, basada libremente en "La Intrusa", de J.L. Borges.
- Diseño sonoro y espacialización en octofonía para la obra de teatro experimental "Teatro de Ocupación",presentada en la sala VIlla Villa del CC Recoleta.
- Editor sonoro y musical de la obra de teatro negro "Calidoscopio", producida y dirigida por Antoaneta Majdarova, directora de teatro infantil en el Centro Cultural de la Cooperación (CCC).
- Participación con dos temas en el compilado de música ambient "Música estática" (Audio 808)
- Banda sonora original en Surround (Dolby Digital 5.1) para el video arte "Table Ronde", de Diana Lebensohn, presentado en el Correo Central dentro del marco del Festival Estudio Abierto 2006.
- Participación en el Laboratorio Experimental de Código País 2006
- Participación en el desfile "Queridas", basado en obras del pintor Gustav Klimt, junto al grupo de diseñadoras textiles "Maison Trash", dentro del marco del evento Estudio Abierto – Gob.de Bs.As, ejecutando teclado y computadora en vivo como musicalización del desfile.
- Composición musical y diseño sonoro original para la obra de danza "Sin colores", del grupo Quarks performers urbanos y con coreografía de Blanca Rizzo, basada en el cuento homónimo de Italo Calvino, presentada en distintos festivales nacionales.
- Composicón de música original para la obra de danza "Causual Unidades Silenciadas" dirigida por Liliana Tasso.
- Composición y diseño sonoro con utilización de Surround 5.1 en la espacialización, para el videodanza "Un latido para Esculapio", con dirección de Daniela Lieban.
- Participación dentro del ciclo artístico multimedia "Ciclo de música inaudita", junto al grupo "Fábrica Inaudita de Sonidos – Laboratorio Sonoro En Vivo", realizando performance sonora en vivo de instrumentos no convencionales, teclado y computadora, así como programación de sensores en entorno Max MSP.
- Participación del evento "Gallery Nights 2007", presentando música down tempo y chill out en vivo junto a Roberto Massoni (Dark Vibraions).
- Participación en el Festival Intermacional de danza COCOA co-componiendo y tocando piano en vivo junto al violinista Marcelo Lupis
- Perfromance de teclado, composición y asesoramiento en uso de sensores con software MaxMSP para la obra de danza multimedial "Tres a la vez" dirigida por Virginia Barcelona.
- Composición junto al violinista Marcelo Lupis par la obra de danza "Cronotópica" dirigida por Blanca Rizzo
- Seminarios sobre arte interactivo y tecnología en escena en el Laboratorio LIPM de Música electroacústica del CC Recoleta, organizado por Fábrica Inaudita de Sonidos y Tecnoescena.
- Música de presentación e inclusiones para programa sobre la marca Argentina para el Estudio gráfico y publicitario SOMA, con auspicio del Gobierno y a ser emitido por diferentes canales de cable.
- Presentacion en Objeto "a" dentro de los ciclos "Estados del Agua", coordinado por Graciela Taquini y "Gallery Nights" con la obra AWA, para agua en vivo y procesamiento en tiempo real.
- Selección de videos para la reproducción y venta con música de autoria propia y autoría de video compartida con Ricardo Reich, por parte de la galería española "OB-Art"
- Participación en el ciclo "Cultura y Media", coordinado por Graciela Taquini, en el CCGSM, con la obra "Speak 2.0 Didme" junto a la artista de movimiento Alejandra Ceriani.
- Composición de música original y diseño sonoro para la obra plástica (cuadros y video) "Room BA Funky", de la artista plástica Marta Ares, presentada en Galería Bacano.